Южно-Казахстанский университет им. М.Ауэзова

AUEZOV
UNIVERSITY
1943

П Р Е З Е Н Т А Ц И Я

Лекция на тему:
«Отчизна - основа государства».

к.и.н., ст. преподаватель: Мулдахметова Ж.И

Цель

▫ представление форм и методов использования краеведческой информации при освоении образовательных программ, реализации программ гражданско-патриотического воспитания молодого поколения

ВОПРОСЫ:

- 1.Проект «Туған жер», его значение
- 2.Краеведение – изучение страны. Дополнительные программы проекта «Туған жер»

Қазақстан –менің Отаным
Казахстан моя Отчизна

Отчизна – это родная земля, место (страна) рождения кого-либо.

Краеве́дение — полное изучение определённой части страны, города или деревни, других поселений. Таким изучением, как правило, занимаются учёные специалисты, которые ограничились данным краем (архивисты, архитекторы, биологи, военные, географы, историки, экологи, этнографы), а также энтузиасты из местного населения.

Актуальность

Одним из важнейших направлений в сфере культуры Республики Казахстан являются вопросы сохранения историко-культурного наследия. Памятники являются соединительной нитью, связывающей поколения путем сохранения и приумножения традиций и ценностей самобытной культуры.В ходе исторического развития в Туркестанской области создано уникальное культурное наследие, которое является бесценным ресурсом для развития региона и всей республики.Проблема использования культурного потенциала тесно связана с обеспечением сохранности памятников истории и культуры.

Основу культурного наследия Туркестанской области составляют памятники истории и культуры

Проведены реставрационные работы на 30 памятниках архитектуры, расположенных в городе Туркестан, Байдибекском, Казыгуртском, Ордабасинском, Отрарском, Сайрамском, Созакском районах

Ведутся плановые раскопки древних городищ Шымкент, Отрар, Сауран, Культобе, Жуантобе и др.

Туркестан-столица исторического Туризма в Казахстане

Говоря словами предков-Туркестан святыня

Главная цель сегодняшнего дня

Сохранение историко-культурного наследия от порчи, разрушения. В художественно-идейном и патриотическом воспитании населения, изучение и охрана памятников культуры- долг каждого гражданина

:Музеефикация включает в себя

- Исследование памятников
- Консервация и восстановление
- **Сохранение или восстановление художественной архитектуры или культурной среды**
- Интерпретация памятников (через экспозиции, выставки, мемориальные доски)

Интерпретация памятников (через экспозиции, выставки, мемориальные доски)

Музеефикация

Применяется в отношении объектов недвижимости, объектов окружающей среды и объектов нематериального наследия


1. Определение
2. Исследование-
3. Консервация
4. Реставрация
5.Музейная экспозиционная интерпретация
Этапы музеефикации

Критерии музеефикации

- музеи-самые редкие, единичные или необычные экземпляры

сущность объекта или объект (художественный, исторический, материальный)

уничтожение объекта или объект-редкий

Образцы музейных объектов

1.Архитектура и градостроительство памятники
2. памятники археологии
3.памятники науки и техники
4.Ланшдшафт,окружающая среданематериальных историко-культурных объекты

Виды музеефикации памятников

1	2	3	4
Археологический комплекс (могильники и городища	Археологические памятники	Археологические объекты (индивидуальное строительство)	Археологические находки (предметы)


Памятники истории и культуры республиканского значения
Мавзолей Абдель-Азиз баб
Городище Сайрам
Мавзолей Ибрагим-ата
Башня Қызыр
Мавзолей Қожа Талих
Қарашаш ана Мавзолей
Мавзолей Мірәлі баб


Дворец металлургов (архитектурное строительство)
река Бадам частные могильники
Дом на улице Анарова (городское строительство)
Могильники курганы
Памятники истории и культуры местного значения
Никольская церковь
Могильники (ханов)
Школа на улице Қалдаяқова
Городище Шымкент

Генеральный план по развитию города Туркестан как культурно-духовного центра тюркского мира



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МЕН ОРТА АЗИЯНЫҢ ТАРИХИ ҚАЛАЛАРЫНЫҢ ТУРИСТІК БАҒДАРЫНЫҢ СХЕМАСЫ



Сохранение, развитие, эффективное использование, музеефикация культурного наследия Туркестанской области

Для развития города Туркестан как историко-культурного центра мира разработана концепция “Древний Туркестан”. Всего проект был запланирован и реализован в три этапа

1-й этап- "Этоносаябак» был построен на территории северо-восточной части мечети, построенной Турцией

2 этапа-строительство объектов, характеризующих историю этих стран и культурных очагов стран-членов организации "ТЮРКСОЙ" на противоположной стороне мавзолея Х. А. Ясави

3 - й этап-реконструкция мавзолея Х. А. Ясауи, Укреплений и зданий вдоль него

Гостинная, Колодезная , большая комнаты Аксарая мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави

Музейная сфера-актуализация и демонстрация в экспозиции музея старинных историко-культурных экспонатов





Поэтому можно сказать, что музеефикация-это создание, обновление.
В 2016 году
проведены работы по
музеефикации помещений столовой, колодезной и
большой Аксарай мавзолея
Х. А. Ясави





. Древнее городище Сауран XII-XVI вв.

- Республиканское государственное предприятие» Казреставрация " провело музеефикацию крепостных стен в городе Сауран нескольких столетних периодов Сауран-единственный хорошо сохранившийся город-крепость на казахстанском участке Великого





В соответствии с Указом Главы государства от 15.03.2021 г. В Туркестанской области создан новый Сауранский район. Присвоение названия средневекового города Сауран, расположенного вдоль Великого Шелкового пути нового района, придаст новый импульс культурному развитию села Шорнак как районного центра. В середине XIII века Сауран был столицей Белой Орды

Археологические памятники из списка памятников истории и культуры местного значения

Городище Шымкент находится в южной части города (III-II вв. до н. э.).- XIX вв. до н. э.)

Могильник(царский)на пересечении улиц Д.Кунаева и Т.Рыскулова

Могильник могильник левый берег реки Бадам, на выезде из Шымкента в Ташкент (I тысячелетие до н. э.)

Частный могильник находится на левом берегу реки Бадам, напротив масложиркомбината расположен(Iтысячелетия н.э.).

Древний город Шымкент стал туристическим объектом мирового значения

Процесс музеефикации шымкентского городка начался после признания мировым сообществом 2200-летнего возраста города, включая ЮНЕСКО

Шымкент-единственный город Казахстана, сохранивший свое историческое ядро

- Археологи, реставраторы и строители - всего более ста человек, участвовали в создании музея под открытым небом на месте древнего городища Шымкент
- Сегодня город Шымкент является одним из исторических брендов Казахстана



Цитадель старого городища

В городе реализуется проект по восстановлению исторического облика городской цитадели XIX века, реставрируются стены, башни и смотровые площадки, а также входные ворота





Вид города Шымкент реставрационные работы на фотографиях и снимках, хранящихся в архиве

- В соответствии с Венской конвенцией об охране всемирного и культурного наследия очень важно сохранять историческую достоверность при восстановлении или консервации того или иного исторического объекта

Городище Шымкент (III-II вв.до.н.э.- XIX ғғ.)



картины цитадели Шымкента автора В.В.Верещагина



Дозволено Цензурою.

Съ картины, принадлеж. А.К. Гейнсъ.

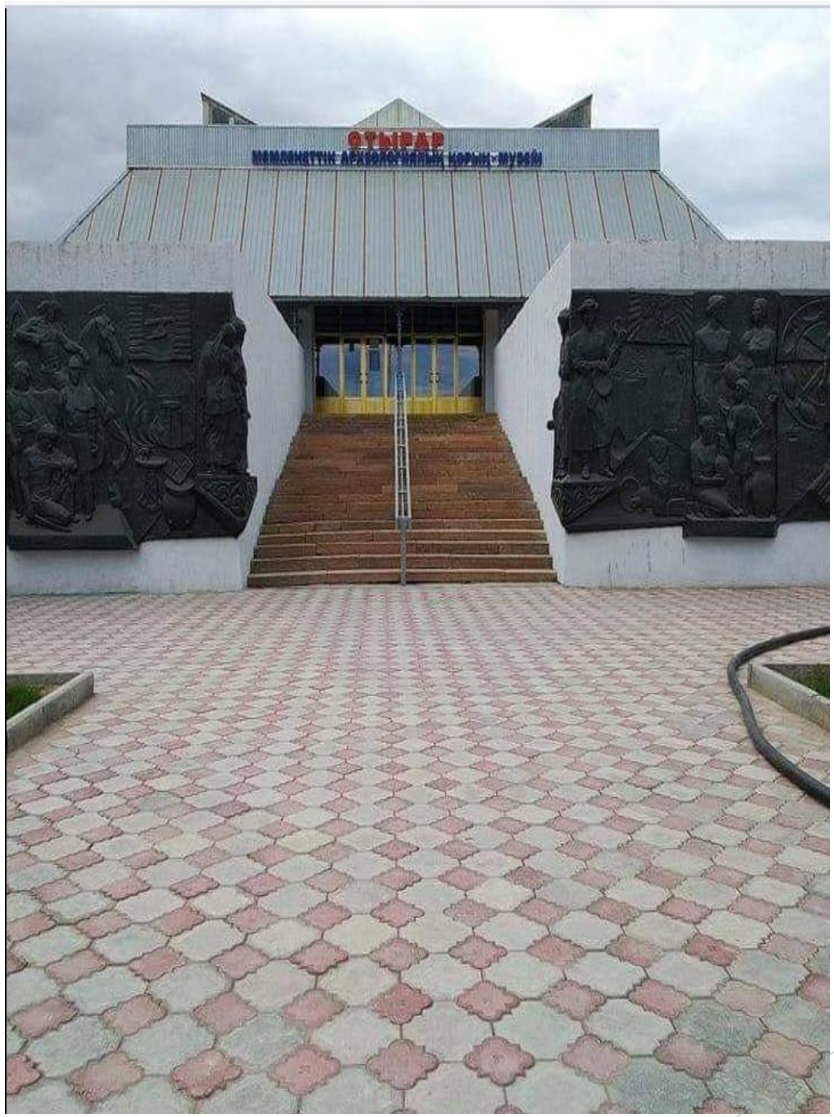
ЧИМКЕНДЪ

Цитадель и городъ съ восточной стороны.

Литогр. Беккера и К°

Отрарский государственный археологический заповедни музей

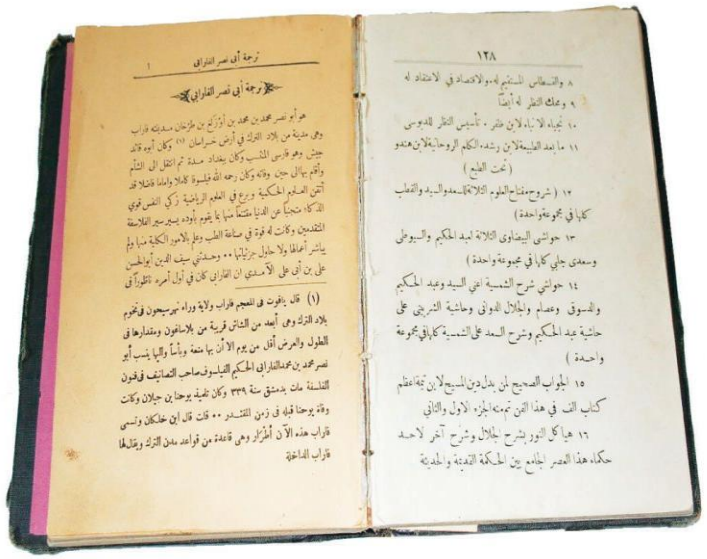
В состав музея-заповедника входят город Отырар, мавзолей Арыстан баб и все древние городские места в этом регионе, курганы, оросительные системы, мастерские, которые служат экспозиционной площадкой для зрителей.В 1993 г. в распоряжение музея было закреплено 110 исторических памятников, охранная зона увеличилась на 11547 га. В настоящее время в Отырарском регионе насчитывается более 160 историко-культурных памятников



Особое место в Отраре занимает государственное коммунальное казенное предприятие " Руханият - музей Абу-Насра аль Фараби

Единственное в республике научно-исследовательское и культурно-познавательное учреждение, осуществляющее сбор, учет, хранение, реставрацию, научное изучение, пропаганду музейных артефактов (памятников истории и культуры)





С 2004 года действует государственная программа «Возрождение древнего Отрара». Предполагается создание археологического музея под открытым небом.

Расположен в 40 км северо – западнее Туркестана на границе Южно-Казахстанской и Кызылординской областей , в 8 км на правом берегу Сырдарьи.



Радует и то, что сейчас идет интенсивная работа по реставрации старинных зданий на месте города и созданию музея, который увидят туристы



Итак,

Охрана, изучение и музеефикация историко-культурного наследия Туркестанского края относится к числу неотложных вопросов. Необходимо не торопиться, чтобы со временем культурное наследие, памятники, имеющие музейную ценность, не утратили свой статус

Туркестанский край вносит свой вклад в мировую цивилизацию

ЛИТЕРАТУРА

1. Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» атты мақала 2017 жылғы 12 сәуір //https: //www. zakon. kz/;Ұлы даланың жеті қыры

2. Түркі әлемінің мәдени-рухани орталығы ретінде Түркістанды дамыту тұжырымдамасы: Қазақстан Республикасы Президентінің 2018 жылғы 29 қыркүйектегі № 762 Жарлығымен мақұлданғанТүркістан: Халықаралық энциклопедия. - Алматы, 2000. – 580 б.

3.ЮНЕСКО тізіміндегі Қазақстандық нысандар мен мұралар: Мәдени мұра// Оңтүстік Рабат. – 2017. - 21 сәуір. – 1 б.

4. Қазақстанның өңірлік қасиетті нысандары=Региональные сакральные объекты Казахстана/Ред.алқа төрағасы А. Мұхамедиаұлы; Жауапты ред. Б. Әбдіғалиұлы. - Астана: Фолиант, 2017. – 504 с.

5. Әбдіғалиқызы А.Отырар туристік аймаққа айналады//Оңтүстік Қазақстан. – 2007. - 17 сәуір.

6. Интернет-ресурс: https://bad.kz|news|othemews|shymkentte-7-nysan https://www.kazrestavratcziia.kz/index.php?option=com_content&view=article